

Управление образования и молодежной политики  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Владимира «Детский сад № 26»

Принято:

На заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Владимира  
Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 26» г. Владимира  
\_\_\_\_\_ О.А. Безрукова  
Приказ № 154 от «28» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Соловушка»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет  
Срок реализации программы-1 год

Разработчик:  
Бадаева Ольга Александровна  
Музыкальный руководитель,  
первая квалификационная категория.

Владимир, 2024

№ раздел а	Наименование	Стр.
1.	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Нормативная база	
	Направленность программы, уровень	4
	Сроки реализации программы	4
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
	Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный план	7
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Список литературы	16
	Приложения	17

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Пение — основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

*Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.
6. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ
7. «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
11. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.
14. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Программа дополнительного образования (далее – Программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ «Детский сад №26», возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

**Направленность образовательной программы - художественная.**

**Уровень программы – базовый**

**Категория обучающихся по программе**

Разновозрастная группа детей от 5 до 7 лет.

Занятие 2 раза в неделю по 30 минут.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы и режим занятий**

Подгрупповая очная форма занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию

по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть.

### **Режим занятий**

Занятия с одной подгруппой проводятся по 30 минут 2 раз в неделю, всего – 72 часа.

### **Актуальность программы**

Работая в детском саду музыкальным руководителем на протяжении нескольких лет, по результатам диагностики и беседы с родителями, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. В результате собственных наблюдений и социального запроса родителей появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы.

Данная программа направлена на развитие у дошкольников творческих способностей, исполнительского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, развития художественного воображения – это путь через игру, фантазирование. Для того, чтобы ребенок мог передать голосом своё внутреннее эмоциональное состояние, я применяю данную программу.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Пение помогает решить немаловажную оздоровительно – коррекционную задачу, благотворно влияя на развитие голоса, помогая строить плавную и непрерывную речь.

Пение в группе помогает снять напряжение, раскрепостить и придать уверенность ребенку. Программа обеспечивает формирование и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля.

Программа способствует развитию координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью). Прививаются навыки следования за «рукой» педагога («регистрационное чтение»), слуховые навыки (слуховой контроль качества собственного звучания).

**Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие вокально-хоровых навыков и раскрытие творческого потенциала, креативности ребенка. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности в ходе занятий с применением игровых технологий.**

Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков детей нужно стремиться к точному и чистому исполнению мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнению динамических оттенков, выделению композиционных частей текста.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: *теория и практика*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

## **Новизна**

Программа интегративна с ритмикой, с драматизацией художественного слова. Сочетание таких видов деятельности помогает ребенку быть уверенным, управлять своим телом, двигаться в соответствии с художественным образом песни.

1. **«Художественное слово»**. Дети заучивают стихи, что позволяет им понимать содержание песни, расставлять интонационные акценты. Поэзия расширяет представления об окружающем мире, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, помогает овладению средствами звуковой выразительности (интонация, тембр голоса, сила голоса, четкая дикция – использование скороговорок, чистоговорок, артикуляционная гимнастика).
2. **«Ритмика»**. Способствует развитию музыкальности, гармоничности тела, осознанного слушания музыки. Развитие музыкального ритма, метрической пульсации закладывает основу пения и слушания музыкального сопровождения.  
Эти виды деятельности взаимопроникают друг в друга. Так, например, стихотворение прохлопывается, затем пропеваается. Это становится попевкой или упражнением. Наблюдение за таким переходом от слов к мелодии, «превращением» слов в песню вместе с детьми, решает задачи осознанного исполнения.  
Музыкально – ритмическая деятельность позволяет активно, в движении почувствовать настроение и характер песни, почувствовать моторику музыки.

## **1.2. Цель и задачи программы**

## Цель:

Создание условий для развития личности ребенка, его вокальных способностей и творческого потенциала.

## Задачи:

### Воспитательные:

- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости;
- Способствовать развитию открытости и уверенности в себе;

### Развивающие:

- Развитие слухового восприятия;
- Развитие воображения, образного мышления;

### Образовательные:

- Способствовать приобретению вокальных навыков, исполнительских умений.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> <i>«Если хочешь чисто петь, нужно правильно сидеть»</i>	4	2	2	Наблюдение, беседа
2	<b>Настройка певческого аппарата</b> <i>«Широко рот открывай – голосочек вылетай»</i>	10	2	8	Распевки, беседа

<b>3</b>	<b>Строение голосового аппарата</b> <i>«Не кричи и не тищи, голосочек береги»</i>	6	2	4	Наблюдение, пение по цепочке
<b>4</b>	<b>Певческое дыхание</b> <i>«Плавный вдох и ровный выдох, голосок наш очень гибок»</i>	8	2	6	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы голособразования и звуковедения</b> <i>«Голосок похож на мячик, очень весело он скачет» 2 ч. «И скользит наш голосок будто мамин утюжок» 2 ч.</i>	8	2	6	Беседа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Дикция и артикуляция</b> <i>«Рот свободно открываем, голосок в полет пускаем»</i>	10	4	6	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Мелодический и гармонический строй</b>  <i>«Звуки разные бывают, в домике этаж свой занимают»</i>	6	-	6	Наблюдение, беседа
<b>8</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b> <i>«Песни разные нужны, песни разные важны»</i>	16	-	16	Беседа



<b>9</b>	<b>Работа с техническими средствами</b> <i>«Я хочу артистом стать и на сцене выступать»</i>	4	-	4	Наблюдение, беседа
<b>Итого часов</b>		72	14	58	

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие (4 ч.) «Если хочешь чисто петь, нужно правильно сидеть»**

**Теория (2 ч.)**

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса вовремя пения (певческая установка), творческими планами на год.

**Практика (2 ч.)**

Прослушивание голосов. (Попевка «Эхо» М. Картушина).  
Исполнение детьми знакомых и любимых песен.

**Тема 2. Настройка певческого аппарата (10 ч.) «Широко рот открывай – голосочек вылетай»**

**Теория (2 ч.)**

Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

**Практика (8ч.)**

Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой. Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

(Разучивание :«Капризка-дождик» Л.Некрасова,  
«Жила была мама, звали её гамма» - распевка; «Мы – веселые ребята» М. Картушина - вокальная игра; Упражнение «Мы едем на автобусе» Немецкая детская песенка (работа над темпом); «Песенка сладкоежек» А. Петряшева).

**Тема 3. Строение голосового аппарата (6 ч.) «Не кричи и не пищи, голосочек береги»**

**Теория (2 ч.)**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат,

гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

### **Практика (4 ч.)**

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.  
*(Чистоговорка «Вёз корабль карамель»; «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер; Вокально – двигательная гимнастика «Русские народные инструменты» муз. Народная).*

### **Тема 4. Певческое дыхание (8 ч.) «Плавный вдох и ровный выдох, голосок наш очень гибок»**

#### **Теория (2ч.)**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный через игровые зарисовки. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

#### **Практика (6 ч.)**

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Стихотворение В. Степанова «Мягким делать вдох старайся». Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Пузырь», «Кошка и шар» и т.д.

Дыхательные упражнения под музыку: «Ветер», «Чайник» и т.д.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

*(«Осенний светозор» А. Евтодьевой; Вокальная игра «Пой со мной» М. Картушина; Дыхательное упражнение «Кастрюля – хитруля» М. Картушина).*

### **Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения (8 ч.)**

**«Голосок похож на мячик, очень весело он скачет» 4 ч.**

**«И скользит наш голосок будто мамин утюжок» 4 ч.**

#### **Теория (2 ч.)**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

#### **Практика (6 ч.)**

Пение staccato. Упражнения по карточкам для развития слуховых ощущений и умения использовать резонаторы. (Пение с закрытым ртом звука м, упражнение «Колокол» К.В. Тарасовой, игра со звуком «Саксофон» Т.В. Охо муш, упражнения на раскрепощение подбородка по методу Д.Е. Огороднова и т.д.). Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Для работы над кантиленой можно использовать пособие Л.Н. Алексеевой и Е.И. Голубевой «Певческая азбука», пение по карточкам. Развитие навыка пения на опоре дыхания.

*(А. Островский Хорошо, что снежок пошел»; Попевка «Зимние забавы»).*

**Тема 6. Дикция и артикуляция (10 ч.) «Рот свободно открываем, голосок в полет пускаем»**

**Теория (4 ч.)**

Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

**Практика (6 ч.)**

Вокально – артикуляционные упражнения, направленные на освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности, развитие моторики артикуляционного аппарата, преодоление дефектов произношения, развитие способности тянуть гласный звук

*Песня «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе; Попевка «Зимние забавы»; («Ручеек», «Мотоцикл» - озвученная артикуляционная гимнастика).*

*Логопедические распевки – пропевание чистоговорок с использованием жестов «Шипящие звуки», «Плач», «Волк» и т.д.; Упражнение «Колокол» для правильного звукообразования; Упражнение «Согласные звуки»; Игра на внимание «Вокалист» Л.Яковлев).*

**Тема 7. Мелодический и гармонический строй (6 ч.) «Звуки разные бывают, в домике этаж свой занимают»**

**Практика (6 ч.)**

Понятие высоты звука. Пение а сарелла – ансамблевый унисон, пропевание интонационно сложных элементов мелодии на звук «у». Использование картинок, основанных на ассоциациях (пособие «Зимние забавы», «Скок – поскок» и т.д.) Работа над чистотой интонирования. Развитие внутреннего слуха, гармонического слуха.

*(Песня «Шли солдаты на войну» И. Русских; «Наш мир полон звуков» Упражнение на развитие звуковысотного слуха).*

**Тема 8. Работа над певческим репертуаром (16 ч.) «Песни разные нужны, песни разные важны»**

**Практика (16 ч.)**

Пение соло и в ансамбле. Разучивание ведется в удобной тесситуре и на начальном этапе без сопровождения. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Проговаривание текста негромко, можно шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение «эхом».

Работа над ансамблем в произведениях - пение на звук «у» для выравнивания унисона, пение а сарелла, моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком, метод мысленного пения т.д. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

*(«Падают листики М.Ю. Картушиной» Песня- упражнение с карточками;*

*Песня «Осенний светофор»; Чистоговорка «Ветер»; А. Ильина «Елка – модница»; В. Витлин «Зимняя песенка»; «Подарок для мамы» Е. Никитина; «Сказка» Е. Никитина; «Кашалотик» Р. Паулс; «Улыбчивая песенка» А. Колесников).*

**Тема 9. Работа с техническими средствами (4 ч.) «Я хочу артистом стать и на сцене выступить»**

**Практика (4 ч.)**

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном. Игра на музыкальных инструментах.

*(Этюд на звукоподражание «Болото» работа над выразительностью).*

#### **1.4 Планируемые результаты реализации программы:**

*Воспитательные:*

Проявление творческой инициативы у обучающихся;

Проявлению у детей эмоциональной отзывчивости;

Проявление открытости, уверенности в себе,

доброжелательного отношения к сверстникам

*Развивающие:*

Развитие воображения, образного и слухового восприятия;

Совершенствование выразительности исполнения, умение передавать в пении ярко выраженный характер музыки

*Образовательные:*

Имеет представление об основных теоретических нормах вокала;

В пении проявляет приобретенные исполнительские умения, способность импровизировать.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Октябрь 2023	Май 2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

В МБДОУ «Детский сад №26» занятия проходят в музыкальном зале, который соответствует санитарным нормам.

Необходимое оборудование:

- фортепиано 1 шт.
- синтезатор 1 шт.
- музыкальные инструменты по количеству детей;
- печатные и электронные учебные издания;
- методические пособия;
- учебно – наглядные пособия;
- атрибуты и костюмы по кол – ву детей;
- ноутбук 1 шт;
- музыкальное оборудование в комплекте 1 шт.

### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования (музыкальный руководитель)

## 2.3. Формы аттестации

Педагогический анализ работы за год помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей, скорректировать методы, приемы и способы обучения.

### 1. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы диагностики (входной, промежуточный и итоговый этап);

### 2. Форма предъявления и демонстрации результатов:

Аттестация воспитанников проводится в течение учебного года: входная с 15.09 по 25.09, промежуточная с 15.01. по 25.01, итоговая с 15.05 по 30.05. Аттестация осуществляется педагогом и оформляется в виде аналитической справки, которая сдается в методический кабинет.

#### **2.4. Оценочные материалы (приложение 1)**

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем бесед и наблюдения во время занятий.

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально – слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5 – 7 лет.

#### **2.5. Методические материалы (приложение 2)**

разработка программы  
разработка отчетной документации  
отслеживание и анализ результатов учебной деятельности  
разработка содержания и организации учебных занятий

разработка и изготовление дидактического и  
демонстрационного материала  
для упражнений по вокалу (карточки)  
сборники песен, попевок.  
комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.  
пальчиковая гимнастика  
артикуляционная гимнастика.

**Особенности организации образовательного процесса – очная.**

## **Форма организации учебного образовательного процесса:**

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах).

**Формы организации учебного занятия:** беседы, игры, концерты, учебные занятия, спектакль.

## **Структура занятия:**

*комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);*

*дыхательная гимнастика;*

*артикуляционная гимнастика;*

*распевание;*

*работа над произведением;*

*анализ занятия.*

## **Методы:**

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно - иллюстративный.

## **2.6. Список литературы**

### ***Литература для педагога:***

1. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010;
2. С.И. Мерзлякова Учим детей петь 6- 7 лет – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014;

3. С.И. Мерзлякова Учим детей петь 5 -6 лет – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014;
4. М.Ю. Картушина Коммуникативные игра для дошкольников Методическое пособие – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015;
5. Т.А. Рокитянская Воспитание звуком Методическое пособие – М.: Издательство Национальное образование 2015;
6. Е. Железнова «Песни – игры» 2015 г.
7. Е.А. Никитина «Музыкальные игры для детей 5 – 7 лет» - «ТЦ Сфера», 2017;
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Лудушки. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста» - Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2009;
9. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» - Феникс+, оформление, 2011;
10. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».

***Литература для детей и родителей:***

1. Е. Железнова «Песни – игры» 2015 г.
2. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001;
3. О.П. Радынова Музыка о животных и птицах - М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014 г.;
4. Н.В. Нищева Логопедическая ритмика Музыкальные игры, упражнения, песенки - Спб.: Издательство «Детство - Пресс» 2019 г.

**Приложение 1**



## Диагностика вокально – хоровых навыков (диагностическая карта)

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра
1.				
2.				
3.				

(продолжение)

Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

- \_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения вокально – хоровыми навыками
- \_\_\_\_\_ - средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками
- \_\_\_\_\_ - низкий уровень овладения вокально – хоровыми навыками

### Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5 – 7 лет

Критерии	Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Особенности голоса</b>	<b>Сила звука</b>	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
	<b>Особенности тембра</b>	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый,	Нет ярко выраженного тембра, но	Голос звонкий, яркий.

		невыразительный.	старается петь выразительно.	
	<b>Певческий диапазон</b>	Диапазон в пределах 3 – 4 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (d 1 – c 2)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие дыхания</b>	<b>Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)</b>	Менее 13 сек.	13 – 15 сек.	Более 15 сек.
	<b>Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)</b>	Менее 14 сек.	14 – 16 сек.	Более 16 сек.
<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	<b>Музыкально – слуховые представления</b>	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 4 – 5 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3- 4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 4 – 5 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1 – 2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 4 – 5 звуков на металлофоне.
	<b>Точность интонирования</b>	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни и ее ритме или интонирует 1 – 2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 4- 5 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	<b>Различение звуков по высоте</b>	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах	Различение по высоте звуков в пределах

			сексты или квинты.	октавы или септимы.
<b>Вокально – хоровые навыки</b>	<b>Певческая установка</b>	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
	<b>Звуковые дикции</b>	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
	<b>Дикция</b>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
	<b>Дыхание</b>	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
	<b>Умение петь в ансамбле</b>	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
	<b>Выразительность исполнения</b>	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

**Низкий уровень** соответствует 1 баллу;

**Средний** – 2 баллам;

**Высокий** – 3 баллам.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему, 34 – 44 балла высокому.

## Приложение 2

### *Звуковые дыхательные упражнения.*

1. **«Воздушный шар»** (на равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга). Дети, держась за руки и встав в круг, представляют свой кружок воздушным шариком и «сдувают» его: произносят звук «с» и, медленно скользя, переставляют ноги на 2 -3 см внутрь круга. Затем «Надувают шарик» - при помощи звука «Ф», медленно передвигаясь спиной от центра наружу. Руки не натягивать, чтобы «шарик не лопнул». Таким образом шарик сдувается и надувается почти незаметно.
2. **«Ежик»** (способствует очищению легких). И. п.: сидя на коленях, головой касаясь пола. Руки в замок на спине. Пальцы сцеплены, изображают иголки ежа. Поворачивать голову в левую и правую стороны, одновременно произнося звуки: «Пх – пх – пх...»
3. **«Звуковая релаксация»** (для расслабления дыхательных мышц организма). И. п.: лежа на спине с закрытыми глазами. Тихо произносить звук «ф», пытаясь тянуть его как можно дольше. Затем также произносить звуки «х – ц – ч – ш – щ – с». Каждый звук повторить два раза.

### *Упражнения для развития дыхания без звука.*

1. **«Мороз»** (для равномерного выдоха). Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».
2. **«Дирижер»** (для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха). И. п.: стоя, руки опущены вниз. Педагог – «дирижер» поднимает руки вверх и считает до 3, дети делают вдох. «Дирижер» держит руки вверх и считает до 3, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук «Дирижера» дети выдыхают воздух (счет на 6). Постепенно счет на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза дольше вдоха.

### *Дыхательные упражнения под музыку.*

1. **«Дыхание под музыку»** (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха). Упражнение выполняется под звучание любого вальса. На усиление звучания дети делают вдох, на

затихание – выдох. Ладони лежат на животе. Дети должны почувствовать, как на вдохе живот «идет вперед», а на выдохе возвращается в и. п.

2. **Губная вибрация.** Пропевание коротких мелодий, во время которого воздух выдыхается так, чтобы губы вибрировали и издавали звук, похожий на работающий мотор автомобиля. Это упражнение рекомендуется чередовать с пропеванием звука «р».

### Приложение 3.

#### *Звукообразование.*

1. **«Колокол»** (по К.В. Тарасовой). Пропевать на одном звуке междометие «Бом!...Бом!...», долго протягивая звук «м». Пение с закрытым ртом помогает детям ощутить вибрацию губ, звук при этом попадает в верхний резонатор.
2. **Упражнения на раскрепощение подбородка.** Часто дети при пении плохо открывают рот из – за зажима нижней челюсти. Избавиться от этого недостатка поможет **упражнение по методу Д.Е. Огороднова.** Дети прикладывают пальцы к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом поют звук «у» на высоте с или d.

### Приложение 4.

#### *Работа над интонацией.*

1. **Игра «Мелодическое эхо».** Педагог предлагает на металлофоне небольшой мотив, дети стараются его точно проинтонировать на слог «ле» или «лю». Как вариант можно предложить детям пропеть предложенный мотив по очереди. Можно ввести игровой момент: поет тот ребенок, на которого покажет мишка или заденет волшебный музыкальный ключ. Дети подготовительной группы могут дать оценку точности интонирования, поднимая вверх большой палец, если интонация верная, или опуская его вниз, если пропето фальшиво.

### Приложение 5.

#### *Дикция и артикуляция.*

1. **Упражнение «Ручеек».** Быстрые движения вправо и влево кончиком языка п вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание веселого ручейка.

2. **«Мотоцикл».** Заводим мотор (P! P! P!). Поехали на мотоцикле (P...P... - пропевая глиссандо вверх и вниз). Мотоцикл уезжает все дальше и дальше (P – p – рь... - затихая).

### Приложение 6.

#### *Расширение диапазона.*

1. **Как на горке снег.**

Как на горке - снег, снег, (Дети говорят текст высоким голосом, после фразы 3 раза произносят фальцетом звук «а», подняв руки вверх).

И под горкой - снег, снег, (Говорят в грудном регистре, в конце фразы произносят 3 раза xxx, опустив руки вниз).

И на елке – снег, снег, (повторяют упражнение).

И под елкой – снег, снег,

А под елкой спит медведь. (Кладут ладони под щеку, закрывают глаза и 3 раза произносят «хр»).

Тише, тише. Не шуметь! (Грозят пальцем и говорят h.

### Приложение 7.

#### *Работа над динамикой.*

1. **Игры с ладошками** основаны на протяжном пропевании гласных с разной силой звука. Дети держат руки перед грудью, развернув ладони навстречу друг другу, как бы «держат» звук в руках. Начинают петь любой гласный звук, соотнося его силу с положением ладоней: когда руки разводятся в сторону – звук усиливается, приближают друг к другу – звук затихает, прижимают ладони друг к другу – замолкают. Перед упражнением детей предупреждают, что, когда дыхания не хватает, можно его взять и петь звук снова, только стараться не выкрикивать, а «влииться» в пение других детей. Это упражнение можно обыграть: «воет ветер», «осенние листочки поют песни» и т.д.

### Приложение 8.

#### *Работа над ритмом.*

1. **«Зеваки и торопыги»** (для детей подготовительной группы). Дети встают в круг и поют знакомую песню, хлопывая ритмический

рисунок. Трудность задания заключается в том, чтобы каждый ребенок должен сделать всего один хлопок, т.е. дети как бы «передают» ритм песни друг другу. Кто опаздывает хлопнуть, тот «зевака», а кто торопится – «торопыга». Игра требует от детей внимательности и сосредоточенности.