

Управление образования и молодежной политики администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Владимира «Детский сад № 26»

Принято:

На заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Владимира
Протокол № 4 от « 30 » 05 2025 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 26» г. Владимира
_____ О.А. Безрукова
Приказ № 87 П от « 03 » 06 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Забава»**

Программа рассчитана на детей в возрасте 5 -7 лет
Срок реализации программы -2 года

Разработчик:

Евстифеева Татьяна Михайловна,
воспитатель

Владимир, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Забава» ориентирована на воспитанников 4-7 лет и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмом Минпросвещения России № СК-114/06, Рособнадзора № 01-115/08-01 от 26.04.2021;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «От утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологический требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19) (в ред. 21.03.2022)

В современном обществе проблемы здоровья становятся все острее и острее, несмотря на стремительное развитие науки и медицины. Причин этому множество. Главное не столько знать о них, сколько попытаться устранить или минимизировать их влияние.

Первое, с чем мы сталкиваемся – это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают

«двигательный дефицит», то есть количество движений, проводимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы, задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников - одна из актуальнейших проблем нашего времени.

Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов.

Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Данс» позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

Актуальность обозначенной проблемы, в необходимости физического развития, а также укрепления здоровья, подтверждается Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) и «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (от 17 октября 2013 г. № 1155 г.).

В законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 95) отмечается, что дошкольное образование направлено на развитие физических качеств, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Для реализации задач физического воспитания необходимо соблюдать условия, которые отвечают требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13: здоровьесберегающая развивающая среда.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), указана значимость физического развития детей, укрепление их здоровья. В образовательную область «Физическое развитие» по ФГОС ДО, включается приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки).

Во ФГОС ДО прописаны требования к результатам освоения Программы – это целевые ориентиры:

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Имеет начальные представления о ЗОЖ.
- Воспринимает ЗОЖ как ценность.

Эти целевые ориентиры по «Физическому развитию», обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства в Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан-ПиН 2.4.1.3049-13 (Указом Президента Российской Федерации от 19.03.2013 №211) определяют Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы.

Направленность программы – художественная: содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей у детей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Вид программы – модифицированная.

За основу выбраны программы:

- программа «Ритмика и танец» Овчиникова Е.В.
- программа «Са-Фи-Данс» Кадочникова А.В.

Из данных программ взяты главные разделы: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца, а также постановочная деятельность.

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Актуальность данной общеобразовательной программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия. Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательнo-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

От чего же зависит здоровье ребенка? Статистика утверждает, что на 20% от наследственных факторов, на 20% от условий внешней среды, т. е. экологии, на 10% - от деятельности системы здравоохранения, а на 50% - от самого человека, от того образа жизни, который он ведет. Если на первые 50% здоровья мы, воспитатели, повлиять не можем, то другие 50% мы можем и должны дать нашим воспитанникам.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности.

Отличительные особенности программы «Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с воспитанниками, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

Содержание программы: «Упражнения ритмической гимнастики», «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений», «Танцевальные этюды, игры, танцы», «Постановка эстрадных номеров»

Формы реализации программы: групповые занятия.

Количество детей в группе: 10 – 12 человек.

Срок реализации программы – 2 года.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста, посредством ритмики.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу во время занятий танцами, умение вести себя в группе;
- Формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- Формировать способность эмоционально выражать свои чувства, раскрепощаться в движении.

Образовательные:

- Формировать умение чувствовать ритм, слышать и понимать музыку;
- Учить выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- Формировать умение выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Учить исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

Развивающие:

- Развивать интерес к занятию танцами;
- Формировать эстетические качества, гибкость, выносливость; развивать двигательные качества и умения.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются следующие типы занятий:

- комбинированное изучение (усвоение нового материала: объяснение, показ и практическая деятельность);
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Формы и методы

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых форм обучения. Групповые занятия проводятся по группам не более 12-и человек. Для более полного и глубокого

усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения:

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

Материально-техническое оснащение

1. Зал, оборудованный зеркалами.
2. Гимнастические коврики или большой ковёр.
3. Аппаратура для музыкального сопровождения.
4. Видеоаппаратура.
5. Костюмы и атрибуты к занятиям.
6. Декорации к итоговым концертам.

Планируемые результаты:

По воспитательным задачам:

- Доброжелательно относятся друг к другу при занятии танцами, умеют вести себя в группе;
- Имеют чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми
- Способны эмоционально выражать свои чувства, раскрепощаться в движении.

По образовательным задачам:

- Умеют чувствовать ритм, слышать и понимать музыку;
- Умеют выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- Умеют выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполняют движения в парах; в группах; держатся правильно на сценической площадке.

По развивающим задачам:

- Имеют сформированный интерес к занятию танцами;
- Имеют сформированные эстетические качества, гибкость, выносливость, развитые двигательные качества и умения

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	1-ый год	2-ой год	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Игрогимнастика	4	3	7
3	Игротанцы	4	4	8

4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	4	9
5	Игропластика	4	3	7
6	Пальчиковая гимнастика	2		2
7	Танцевально-ритмические движения		4	4
8	Игровой самомассаж	1		1
9	Танцевально-ритмические этюды		5	5
10	Музыкально-подвижные игры	3	2	5
11	Игры-путешествия	2		2
12	Ритмические упражнения на координацию движений		4	4
13	Креативная гимнастика	4		4
14	Постановка и отработка концертных номеров	5	5	10
15	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего:	36	36	72

Календарный учебный график учреждения

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой год обучения
Комплектование учебных групп	Допустимо до 30.09	До 09.09
Начало учебного года	Не позднее 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3
2-ой	3	5	4	5	3	4	4	5	3

Считают благоприятным временем развития координационных способностей возраст от 5 до 7 лет. На шестом году жизни ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Для дошкольного возраста упражнения, выполненные с музыкальным сопровождением, являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой.

При подборе упражнений, а далее занятий необходимо учитывать возрастные нагрузки.

Возрастные нагрузки

5-6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6-7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Таким образом, современная ритмическая гимнастика - это самостоятельный вид гимнастики с характерной методикой и правилами организации занятий. Правильное построение комплексов ритмической гимнастики для детей разного возраста позволяет всесторонне воздействовать на детский организм. В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит изменения всех систем организма, этот возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. В этом возрасте происходит “закладка фундамента” для

развития координационных способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию.

Режим, учебная нагрузка и предполагаемое количество обучающихся:

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) один раз в неделю по 1 часу (в год – 36 часов).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) один раз в неделю по 1 часу (в год – 36 часов).

Рабочая программа

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей со спецификой танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения на занятиях и на сцене.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	4		4	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	4	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	5		5	Зачётное занятие
5.	Игропластика	4		4	Зачётное занятие
6.	Пальчиковая гимнастика	2		2	Зачётное занятие
7.	Игровой самомассаж	1		1	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	3		3	Зачётное занятие
9.	Игры - путешествия	2		2	Зачётное занятие
10.	Креативная гимнастика	4		4	Зачётное занятие
11.	Постановка и отработка концертных номеров	5	1	4	Зачётное занятие
12.	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Всего:	36	3	33	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в музыкальном зале.

Практика: Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полупальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

Практика: Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»

Практика: Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрытие пальцев, упражнение «ловим муху» (резкое сжимание кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

Тема 7. «Игровой самомассаж»

Практика: Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Тема 9. «Игры-путешествия»

Практика: Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 10. «Креативная гимнастика»

Практика: Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

В конце первого года обучения воспитанники:

- знают понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон»; правильную технику выполнения танцевальных шагов, движений.
- умеют работать в коллективе; ориентироваться в пространстве; строиться в шеренгу, круг, линию.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: сформировать творческие способности обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки.

Воспитательные:

- воспитать стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению задания.

Развивающие:

- развить и закрепить музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	3		3	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	4	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	1	3	Зачётное занятие
5.	Игропластика	3		3	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	4	1	3	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	5		5	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	2		2	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	4	1	3	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	5	1	4	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Всего:	36	6	30	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения в музыкальном зале».

Практика: Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полупальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластилин», «Зеркало».

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

В конце 2-го года обучения воспитанники:

- знают названия движений, алгоритм их исполнения; порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;
- ориентируются в зале и на сцене;
- умеют выполнять построение в шеренгу, круг и линию, выполняют простейшие построения и перестроения;
- работают в коллективе и в паре;
- умеют передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.) в танце;
- владеют техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

Оценочные и методические материалы

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сюрприз» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. **Овладение теоретическими навыками:** различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. Танцевально-ритмические движения:

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. Развитие танцевально-игрового творчества:

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Формы подведения итогов. Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

Список литературы

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с;
2. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка. - М., 2015;
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. М. – 2000г.;
4. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 142 с.;
5. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с
6. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
7. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
8. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.
9. Г. Вихарева «Играем с малышами», Санкт – Петербург «Композитор» 2007г;
10. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
11. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
12. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
13. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. - 488 с.
14. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. - Москва «Сфера», 2008

КАРТА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры	Начало года	Середина года	Конец года

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).			
2. Эмоциональная сфера.			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия).			
4. Творческие проявления.			
5. Внимание.			
6. Память.			
7. Пластичность, гибкость.			
8. Координация движений.			

/Приводятся критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой./

Пример оценки детей:

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2-4 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

1-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка

самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.